

ANNO XLII - N. 3

SETTEMBRE-DICEMBRE 2020

# RISCONTRI

RIVISTA DI CULTURA E DI ATTUALITÀ

*fondata da Mario Gabriele Giordano*



In copertina:  
*Perseo libera Andromeda*  
di Pieter Paul Rubens (1620)

*Tutti i diritti di riproduzione e traduzione  
sono riservati*

*Responsabile:* ETTORE BARRA  
Registrazione presso il Tribunale di Avellino, n. 2 del 15/03/2018  
Amazon Media EU S.à.r.l. (AMEU), 5 rue Plaetis, L-2338 Luxembourg  
Anno XLI (Nuova Serie II) - N. 3, SETTEMBRE-DICEMBRE 2020  
Periodicità: quadrimestrale  
email: [direttore.riscontri@gmail.com](mailto:direttore.riscontri@gmail.com)  
sito: [www.riscontri.net](http://www.riscontri.net)

ANNO XLII - N. 3

SETTEMBRE-DICEMBRE 2020

---

# RISCONTRI

RIVISTA DI CULTURA E DI ATTUALITÀ

*fondata da Mario Gabriele Giordano*



*Direttore*

ETTORE BARRA

*Comitato di Redazione*

FRANCESCO BARRA	DINO GIOVINO
VINCENZO BARRA	RAFFAELE LA SALA
ANTONIO CARRINO	CLAUDIO MEO
CARLO CRESCITELLI	GIULIANO MINICHELLO
FRANCESCO D'EPISCOPO	MILENA MONTANILE
OTTAVIANO DE BIASE	ARMANDO MONTEFUSCO
UGO DELLA MONICA	DARIO RIVAROSSA
FRANCO FESTA	PAOLO SAGGESE
GIANNI FESTA	SALVATORE SALVATORE
ORSOLA FRATERNALI	CARLO SANTOLI
MARIO GAROFALO	CARLO SILVESTRI
MARIO GABRIELE GIORDANO	GUIDO TOSSANI

# RISCONTRI

RIVISTA DI CULTURA E DI ATTUALITÀ

## SOMMARIO DEL FASCICOLO

### EDITORIALE

ETTORE BARRA, *Retorica della guerra e tecnica dell'emergenza*..... p. 7

### STUDI E CONTRIBUTI

GUIDO TOSSANI, *Luoghi e tempi nella coscienza di Zeno di Italo Svevo*.... » 11

MARCELLA DI FRANCO, *Corrado Alvaro e il "paese dell'anima"*..... » 27

ALBERTO SIMONETTI, *Trasgressione, memoria e speculum. Proust e la  
viseità*..... » 43

PIERVITTORIO FORMICHETTI, *La «guerra dei segni» tra Bisanzio e l'islam.  
Questione iconoclastica e iconografia sulle monete*..... » 59

### OCCASIONI

ANTONINO LAMBO, *Fiorentino Sullo, un democristiano atipico*..... » 85

DARIO RIVAROSSA, *Te le do io le donne nude! L'arte sacra e dissacrante  
di Rubens*..... » 97

### MISCELLANEA

NUNZIO CIULLO, *L'infusso di Giordano Bruno sull'esperienza giuridica  
italiana*..... » 107

SANGIULIANO, *Il sentimento dell'essere nell'Infinito*..... » 113

CARLO DI LIETO, *Pirandello poeta. Angelismo e doppio nella poesia di Luigi Pirandello*..... » 119

## ASTERISCHI

FRANCESCO D'EPISCOPO, *Basta con l'Inghilterra e l'inglese*..... » 123

## RECENSIONI

*Fantasie represses. Due saggi di Lodovico Antonio Muratori sulla mente umana* [Dario Rivarossa]..... » 125

*Un clandestino di nome Francesco* [Maria Gargotta]..... » 129

*Un(a) fiume di lava. La rivoluzione futurista attingeva energie dalla Sicilia* [Dario Rivarossa]..... » 132

*La felicità nonostante tutto. Gli universi emozionali di Ilaria Caserini* [Carlo Crescitelli]..... » 135

*Come si fabbrica una santa. La doppia vita di Maria Maddalena de' Pazzi* [Dario Rivarossa]..... » 136

*Silenzi e occasioni. Recensione della silloge poetica di Angela Barnaba* [Pasquale Gerardo Santella]..... » 139

*L'epica al ritmo del jazz. Il poemetto La Strige di Dario Rivarossa* [Andrea Roano]..... » 143

*La critica letteraria come sacro furore estetico. Gian Pietro Lucini e il suo mondo di Poeta e ribelle nel libro di Isabella Pugliese* [Carlo Crescitelli]..... » 145

Ed eccolo allora, il vero fascino di questa “Autopsia di un’emozione”: l’aver saputo raccontare il flusso della vita così com’è. Coi suoi alti e bassi, desideri e sconfitte, balzi in avanti e ricadute, errori e saggezze, in un caleidoscopio dal quale non riusciamo mai ad allontanarci proprio perché finisce sempre col rappresentare in qualcosa e in qualche modo anche noi stessi, la nostra stessa strada, il punto d’arrivo verso il quale anche noi ci sentiamo in cammino: quella felicità che tutti ci meritiamo, a patto di saperla conquistare e afferrare in barba al destino.

CARLO CRESCITELLI

## COME SI FABBRICA UNA SANTA

*La doppia vita di Maria Maddalena de’ Pazzi*

L. QUADRI, *Una fabula mystica nel Seicento italiano. Maria Maddalena de’ Pazzi e le Estasi (1609-1611)*, Leo S. Olschki editore, 2020, pp. XVII + 320, € 38,00

La “fabbrica dei santi” non è stata un’invenzione di papa Giovanni Paolo II. Il fenomeno è sostanzialmente antico quanto la Chiesa, ma a partire dall’epoca barocca ha assunto quelle caratteristiche massmediali che oggi debordano. In pratica, la “ricerca” *ad hoc* di un candidato o una candidata che risponda alle attuali richieste del mercato, le pressioni verso l’alto (Papa e cardinali) per promuoverne la “causa”, e un’azione a tappeto verso il basso (popolo dei fedeli) per mettere sotto i riflettori il/la futuro/a santo/a, usando tutti i mezzi a disposizione tra libri, immagini, predicazione, ecc., nonché rimodulando i dati biografici sulla base delle esigenze dei vari *stakeholder*. Uno dei primissimi esempi nella storia è quello della monaca fiorentina Maria Maddalena de’ Pazzi, di cui si occupa il ricco e documentato saggio di Laura Quadri pubblicato da Olschki.

Maria Maddalena de' Pazzi moriva nel 1607. Già nel 1609 usciva la prima biografia ufficiale, redatta dal confessore e governatore del monastero di Santa Maria degli Angeli, padre Vincenzo Puccini, sulla base delle opere mistiche di Maddalena e delle testimonianze, orali e scritte, delle sue consorelle. Tempo due anni, 1611, e usciva una seconda edizione della *Vita*, a cura dello stesso autore, mentre si avviava il processo canonico<sup>1</sup> affidato proprio a lui. Ora, non solo la seconda *Vita* è parecchio più lunga della prima, ma è anche parecchio diversa.

All'autrice del saggio l'arduo compito di mettere a confronto non solo le due *Vite* tra loro ma anche i testi di padre Puccini con i manoscritti originali delle monache e della futura santa. Una triangolazione esegetica tutt'altro che semplice ma che ripaga della fatica regalando numerose sorprese. Perché nei manoscritti originali<sup>2</sup> tanti dettagli apparivano diversi e c'erano cose non riportate in nessuna delle due *Vite*, e a loro volta le *Vite* aggiungono qualcosa – detto brutalmente: inventano.

Come se non bastasse, l'esperienza di Maria Maddalena de' Pazzi, quand'era ancora in questo mondo, si era trovata al crocevia di un intrico di correnti spirituali. Originariamente carmelitano, il monastero di Santa Maria degli Angeli era poi passato sotto la giurisdizione della diocesi di Firenze, e affidato alle cure di confessori di diverso orientamento. Senza dimenticare che Firenze era da secoli una vivace fucina di modelli di vita e pensiero cristiani, più o meno alternativi. Cosicché negli scritti di suor Maddalena, e poi di padre Puccini, si vengono a intrecciare tendenze, se non proprio opposte, comunque abbastanza divergenti. Ad esempio, nel rapporto con Dio lo sforzo personale conta molto o poco? I fenomeni straordinari vanno guardati con entusiasmo o con sospetto? Le tentazioni vengono da Satana o da Dio, o da entrambi?

---

<sup>1</sup> L'iter burocratico previsto dalla Chiesa cattolica per arrivare a definire la santità di una persona.

<sup>2</sup> I quali a loro volta rappresentavano già delle interpretazioni degli eventi. Come del resto è inevitabile, perché i fatti – a maggior ragione quelli mistici – precedono e travalicano il linguaggio.

Su queste e altre questioni si esprimeva, accanto alla teologia iniziale dei carmelitani, quella nuova e rampante dei gesuiti. Accanto al modello del padre del francescanesimo, il Poverello di Assisi, ecco il modello della domenicana santa Caterina da Siena. E poi ancora, riferimenti più pericolosi. Come Girolamo Savonarola che, nonostante la sua tragica fine un secolo prima, ancora esercitava un profondo influsso sulle comunità religiose femminili a Firenze, ed era addirittura ben visto dai protestanti<sup>3</sup>. Per non parlare delle “sante vive” rinascimentali che, con le loro stigmate e la loro libera predicazione, costituivano un’ autorità spirituale parallela a quella della gerarchia cattolica.

E ancora non basta, perché nel tessuto corporeo e psicologico di Maria Maddalena de’ Pazzi si sommano tutti o quasi i caratteri del fenomeno mistico: dolci visioni, violenti rapimenti, rivelazioni, profezie<sup>4</sup>, stigmate (ma invisibili, come quelli della Senese), corone di spine, infusioni di Spirito Santo, notti oscure dell’anima, lotte contro il demonio, lo sposalizio con Gesù. C’è perfino la “cardiografia”, intesa come comparsa di una sacra scritta sul cuore: *Verbum caro factum est* («Il Verbo si fece carne», *Giovanni* 1,14), realizzata da un incisore d’eccezione, sant’Agostino.

Nonostante appartenesse alla famiglia dei Pazzi<sup>5</sup>, Maria Maddalena era amica d’infanzia della più prestigiosa Medici del momento, Maria, regina di Francia. Attorno alla cui Corte a Parigi, di lì a qualche anno, avrebbero ruotato altri personaggi-chiave della cultura barocca, come il poeta Giambattista Marino e il pittore Pieter Paul Rubens. Parigi val bene una messa<sup>6</sup>, e Firenze pure.

DARIO RIVAROSSA

<sup>3</sup> Nel 1611 non mancava ormai molto alla Guerra dei trent’anni.

<sup>4</sup> Questo è uno degli aspetti che padre Puccini tende a minimizzare, dato il loro carattere socio-politico potenzialmente eversivo.

<sup>5</sup> Che nel 1478 avevano congiurato, senza riuscirci, per eliminare Lorenzo il Magnifico.

<sup>6</sup> Frase attribuita a Enrico IV alla vigilia della conversione al cattolicesimo (era ugonotto, calvinista), decisione che gli spianò la strada verso il trono di Francia. In seguito avrebbe sposato Maria de’ Medici.

# RISCONTRI

RIVISTA DI CULTURA E DI ATTUALITÀ

*fondata da Mario Gabriele Giordano nel 1979*

*Quando la cultura è attualità  
e l'attualità è cultura*

*Proprietà:*

Il Terebinto Srl

e-mail: [terebinto.edizioni@gmail.com](mailto:terebinto.edizioni@gmail.com)

[www.ilterebintoedizioni.it](http://www.ilterebintoedizioni.it)

tel. 340/6862179

*Prezzo del presente fascicolo. Italia ed estero, € 15,00*

*Periodicità: quadrimestrale*

*Abbonamenti. Per il 2021: Italia ed estero, € 50,00; Sostenitore, € 100,00*

L'abbonamento è annuale e decorre dal 1° gennaio. Se contratto con ritardo, dà diritto al ricevimento dei numeri arretrati dell'annata in corso. Gli abbonamenti non disdetti entro il 1° dicembre di ciascun anno si intendono tacitamente rinnovati.

Si può attivare l'abbonamento sul sito della casa editrice o inviando una mail all'indirizzo [terebinto.edizioni@gmail.com](mailto:terebinto.edizioni@gmail.com). I versamenti vanno effettuati tramite bonifico (all'IBAN IT43X0306915102100000004716) oppure tramite Paypal (all'indirizzo [ilterebintoedizioni@libero.it](mailto:ilterebintoedizioni@libero.it)).